

「フランス企業の経営戦略とリスクマネジメント —2021年秋のフランス在外研究より—」 亀井克之（関西大学）

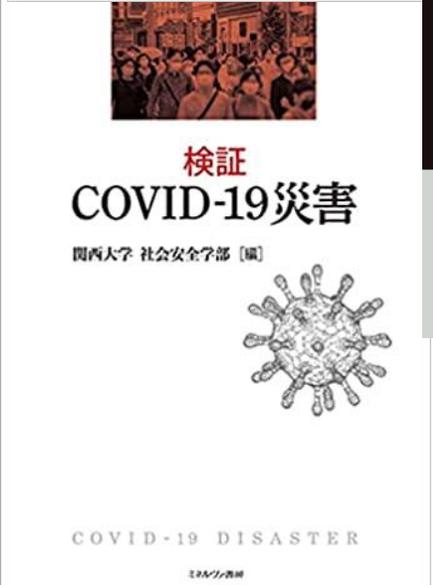
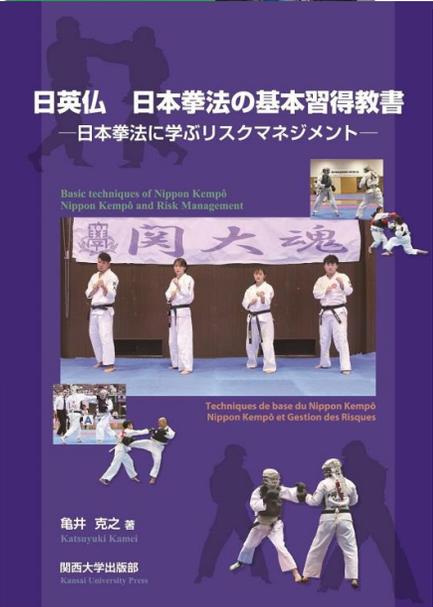


続・市民マラソンが
スポーツ文化を変えた
Japanese Citizens' Marathon has changed Sports Culture 2

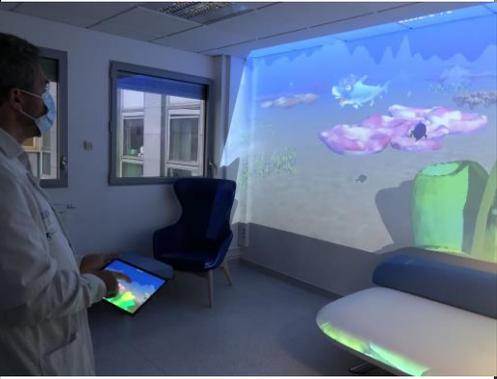


Sous la direction de :
• Audrey MISSIONIER
• Catherine THEVENARD-PUThOD

Transmission-reprise
d'entreprise
11 études de cas



人生のリスクマネジメントを知る1冊、
そのヒントはフランス映画にあった！
ミネルヴァ書房



亀井克之の2021年10月～12月フランス滞在から

- リスクをとる決断＝リスク感性
- リスク感性の錬磨＝異文化に触れる・アートに触れる・決断に触れる

- 事業承継
 - 2011年・日仏事業承継シンポ登壇者を訪ねて
- スポーツ（マラソン 武道）
- リスクマネジメント（リスク情報開示 コロナ）
- フランス映画
- 医療機関におけるアート
- ワイン

6つの都市

パリ13区

ラ・ロシエル
ポワティエ

マルセイユ



ランス

ボーヌ

グルノーブル

パリ13区 ー 国立フランスワ・ミッテラン図書館
ー シモーヌ・ド・ボーボワール橋 ー 12区 シネマテック



衛生パス (Passe Sanitaire) 常時携帯



マラソンを走るのには自己責任 保険は効かない

日本とフランスのマラソンの違いは？

- 10月17日 パリ・マラソン
- 10月30日 マルセイユ=カシ ハーフ
- 11月20日 ボーヌ ワイン競売 ハーフ
- 11月28日 ラ・ロシェル マラソン
- 40日間でフル2本 ハーフ2本

2021年10月17日 パリ・マラソン 1年半延期されて開催
2020年2月9日の京都マラソン以来1年8ヶ月ぶりの42.195キロ





シネマテークに通い 図書室で本を執筆

2021年12月12日（日） 「うず潮」上映前挨拶
ジャン＝ポール・ラプノー監督
47本 映画鑑賞

Apprendre la Gestion des Risques à travers le Cinéma Français

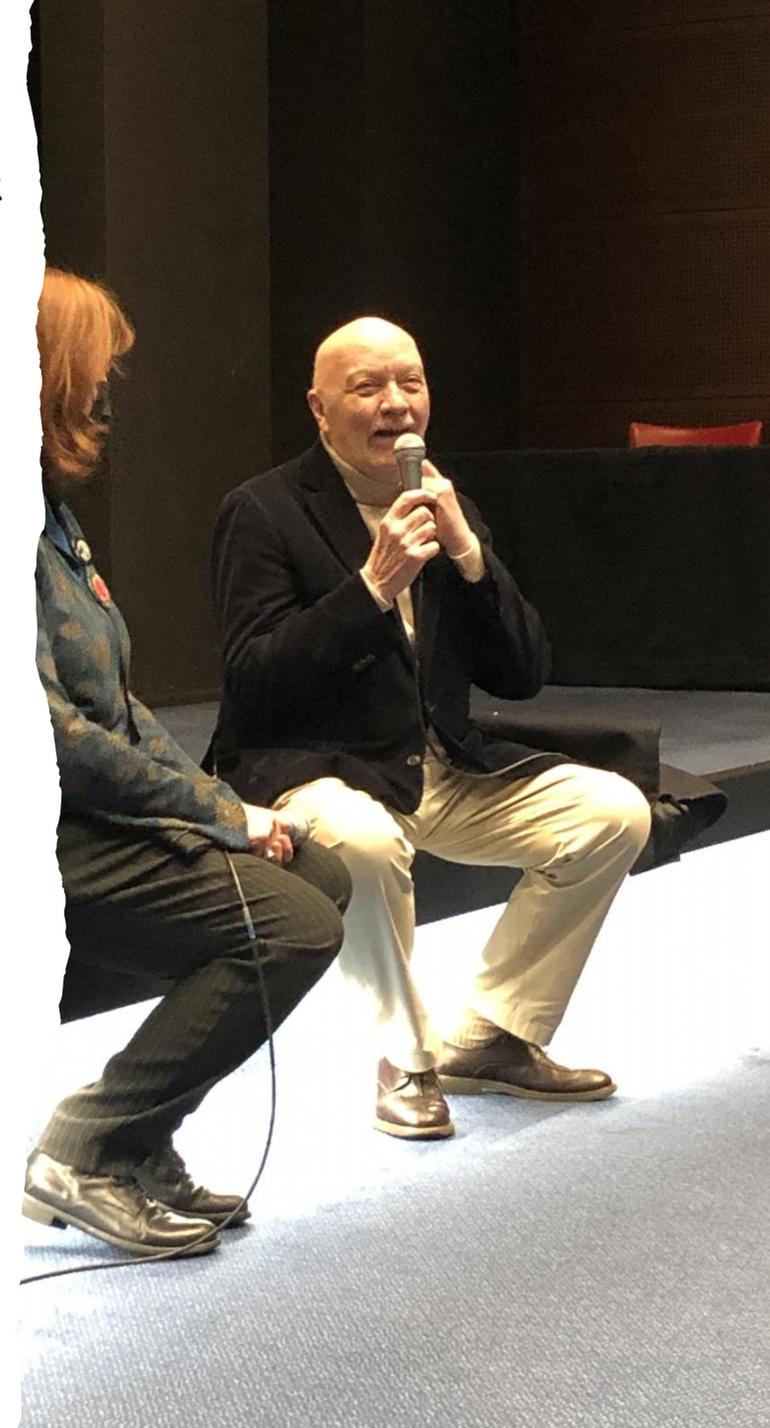
フランス映画に学ぶ リスクマネジメント

人生の岐路と決断
Katsuyuki Kamel Kateuhiko Sugihara
亀井克之・杉原賢彦 [著]



人生のリスクマネジメントを知る1冊、
そのヒントはフランス映画にあった!

ミネルヴァ書房



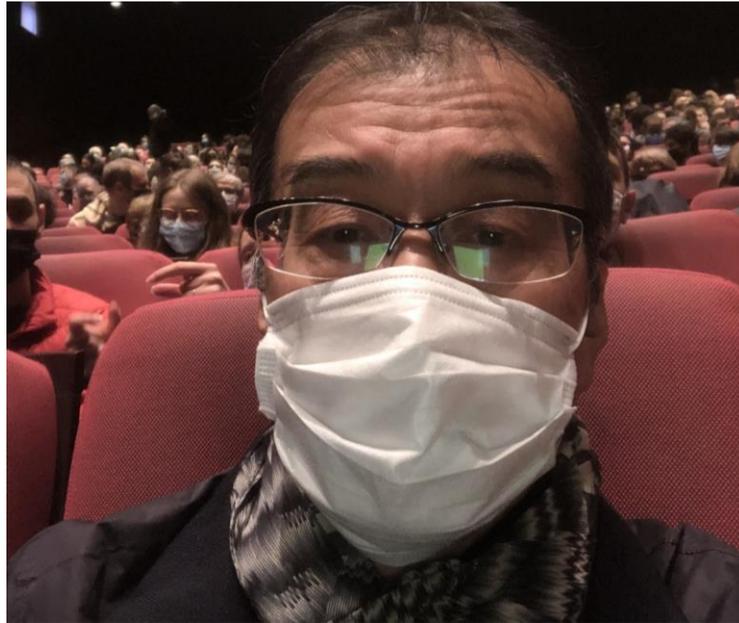
リスクをとった6人

- ①伝説のスクリプター：シルヴェット・ボドロ
- ②南仏ラ・シオタ 世界最古の映画館・エデンを危機から救う：ミシェル・コルニーユ
- ③フランスに日本拳法を紹介：アリ・ズビリ
- ④アントレプレナーシップ×健康の学術的研究：ロイ・チュリック
- ⑤アートセラピーとワークショップ：フロランス・ボンテ
- 医療アート：レイチェル・イーヴン
- ⑥事業承継とファミリービジネス研究の融合 英語による専門書編集
ベランジェール・デシャン

映画は投機的リスク（戦略リスク）の塊 ある日、ある名作上映に長蛇の列、作品は？







長蛇の列 フランスの老若男女で満席
ヒロシマ・モナムール (広島、我が愛)

アラン・レネ監督 1958年
来日したフランス人女優が広島で日本人と出会う話

なぜ日本文化はこんなに人気があるのか



フランス女優
エマニュエル・リバが
1958年 広島滞在中
に撮影した写真

2000年代
パリで発見される

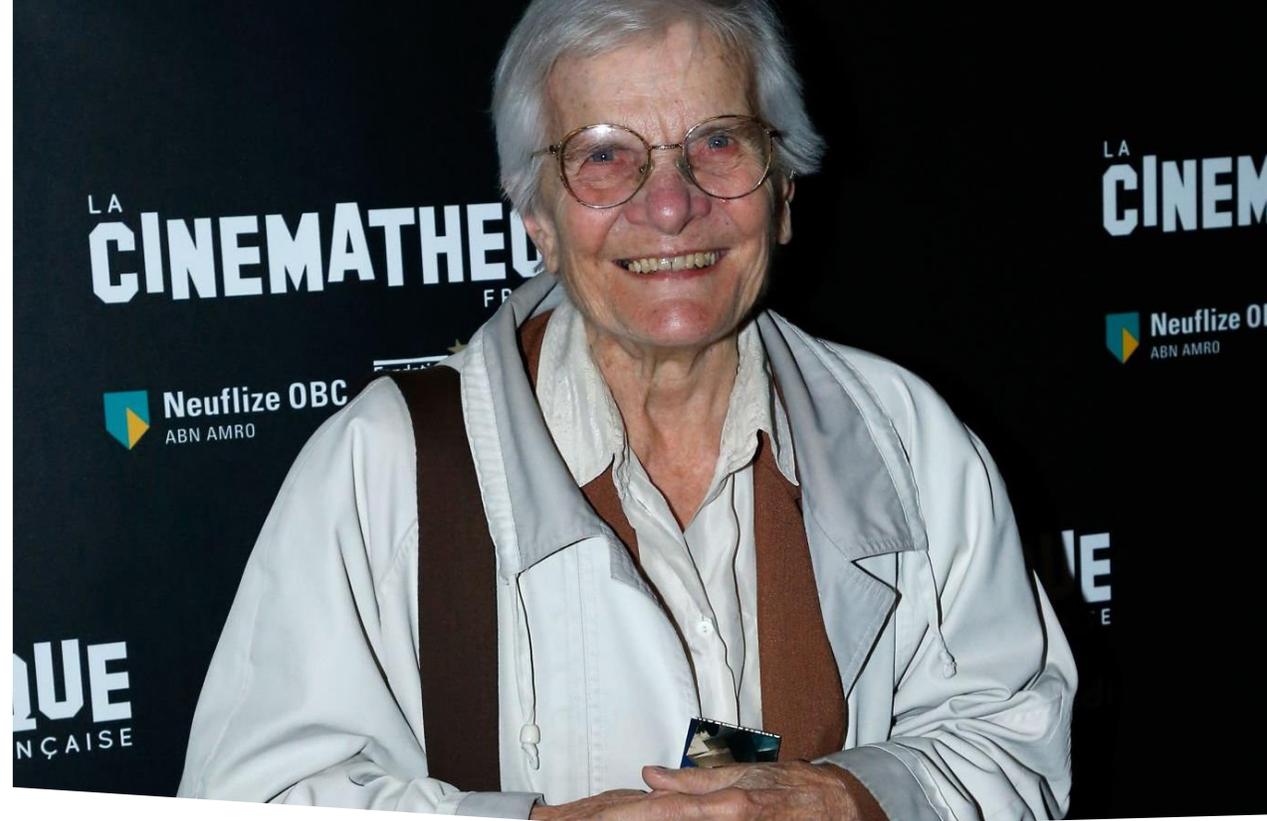
シルヴェット・ボドロ
-伝説のスクリーンライター-

1958年
アラン・レネ監督、エマニュエル・
リバとヒロシマ・モナムールの撮影
で来日





1958年 広島
Hiroshima mon amour
撮影時



2022年 パリ シネマテック
いつも最前列で映画鑑賞

1974年度アカデミー賞  最優秀外国語映画賞受賞



映画を愛するファンのために限りない情熱を——
名匠トリュフォーがつづる映像芸術の極致！

映画に愛をこめて

アメリカの夜

ジャクリーン・ビセット/ジャン＝ピエール・オモン/レンチナ・コルターゼ/ジャン・シャンピオン
ダニ/ジャン＝ピエール・レオ/アレクサンドラ・スチュワルト/フランソワ・トリュフォー/ニコ・アリギ
フランソワ・トリュフォー監督作品

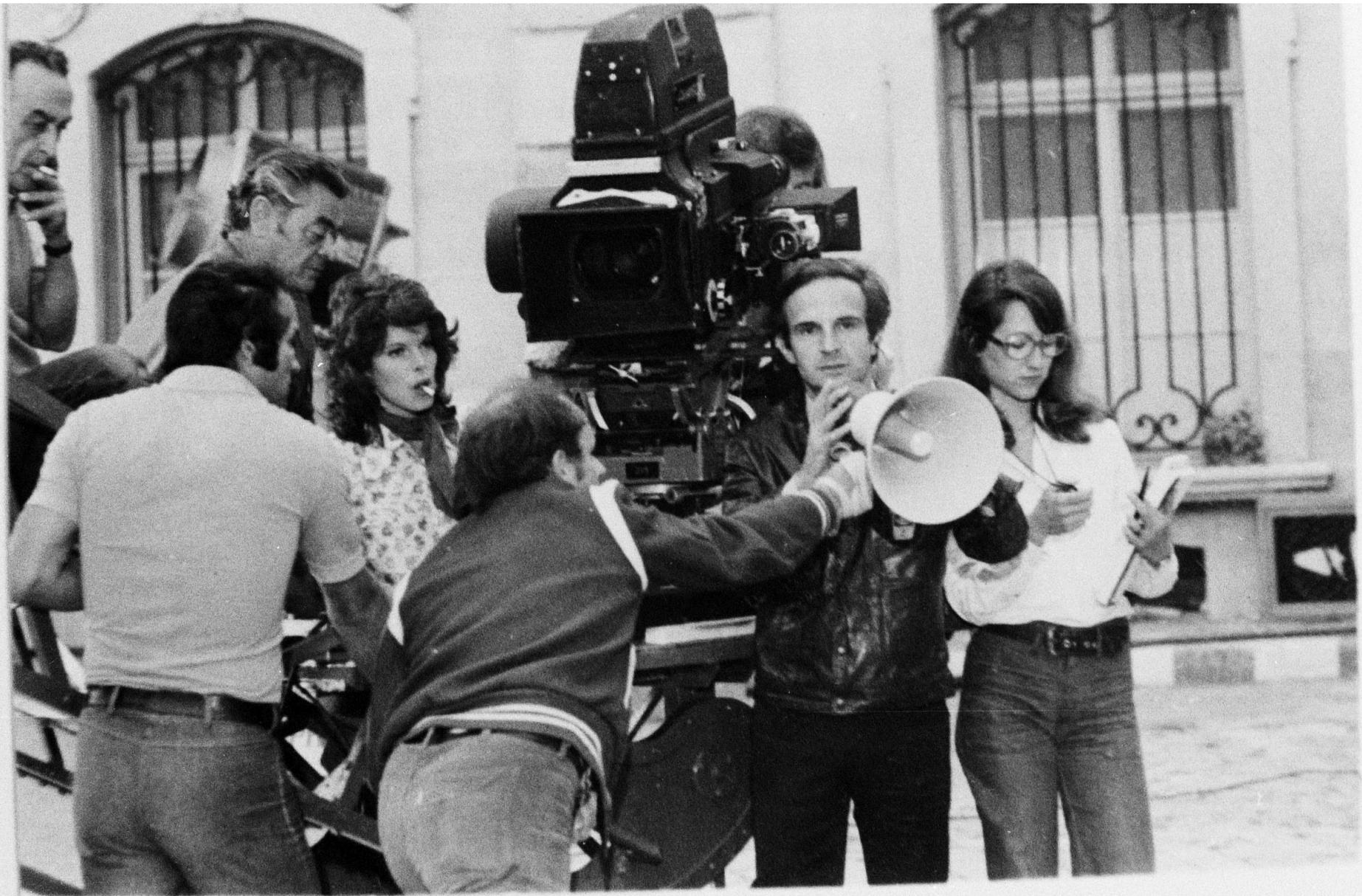
脚本 フランソワ・トリュフォー/ジャン＝ピエール・オモン/ジャン＝ピエール・レオ/ジャン＝フランソワ・ブイヤール/ジャン＝ピエール・ドゥワル/ジャン＝ピエール・ドゥワル/ジャン＝ピエール・ドゥワル

From Warner Bros. A Warner Communications Company

オリジナルサウンドトラック盤/ワーナー・レコード

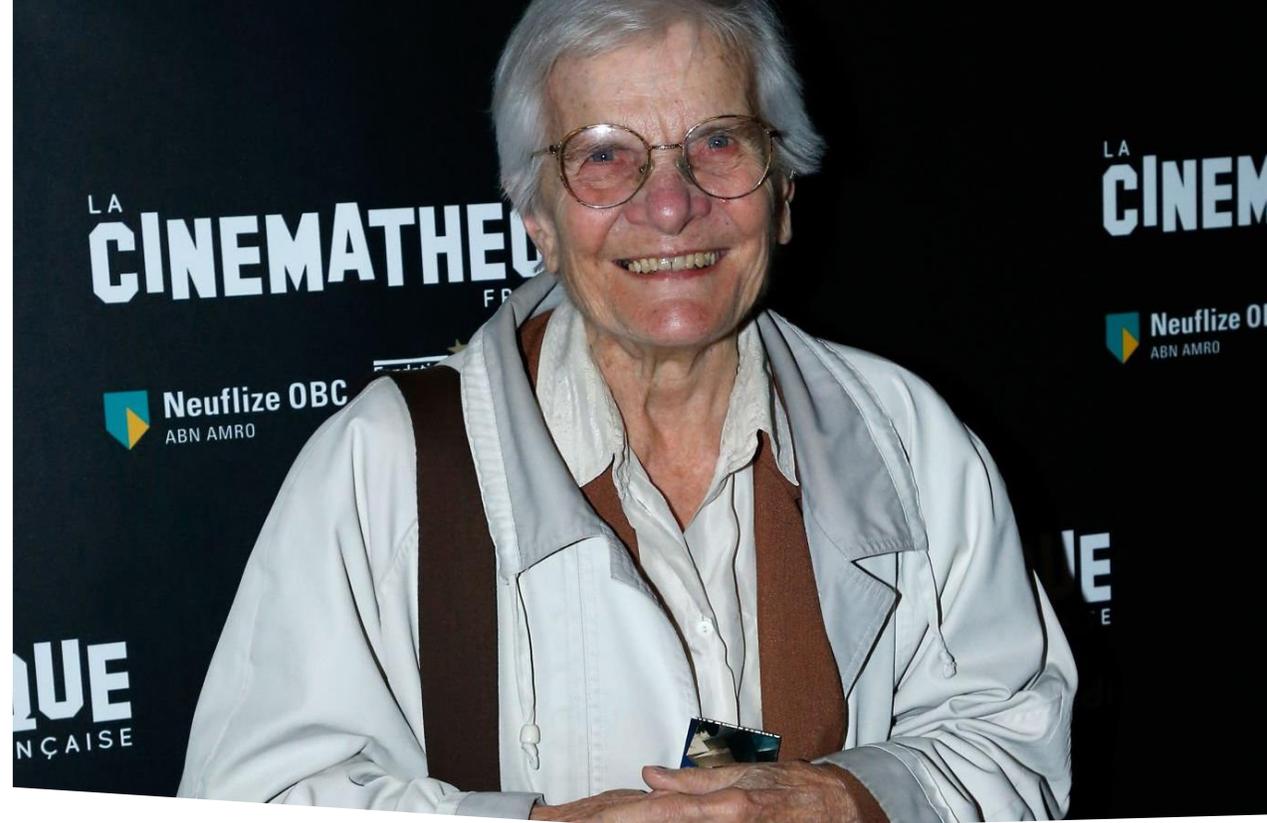
映倫

第11章 コーディネーション





1958年 広島
Hiroshima mon amour
撮影時



2022年 パリ シネマテック
いつも最前列で映画鑑賞

調和(accord)



ミシェル・コルニーユ
45ページ コラム2 「映画のゆりかご」
ラ・シオタと世界最古の映画館エデン・テートル
リスクテークと危機管理の物語



エデンを襲った危機また危機 1997年のエデン・テアトル



「エデンのリュミエール」 (ミシェル・コルニエーユ代表) フランス映画界全体がエデン擁護に立ち上がる



「エデンのリュミエール」 (ミシェル・コルニュー代表)
フランス映画界全体がエデン擁護に立ち上がる
ついに2013年リニューアル
「世界最古の映画館」としてギネスブックに



Apprendre la Gestion des Risques à travers le Cinéma Français

フランス映画に学ぶ リスクマネジメント

人生の岐路と決断

Katsuyuki Kamei Katsuhiko Sugihara
亀井克之・杉原賢彦 [著]



人生のリスクマネジメントを知る1冊、
そのヒントはフランス映画にあった!

ミネルヴァ書房



リスクマネジメント

人生の岐路と決断

Katsuyuki Kamei Katsuhiko Sugihara
亀井克之・杉原賢彦 [著]



ミネルヴァ書房

《目次》

まえがき

序章 なぜ映画で危機管理？

(『水を撒かれた散水夫』一八九五年)

第1章 リスク

(『天井桟敷の人々』一九四五年)

第2章 リスクマネジメント

(『恐怖の報酬』一九五三年)

第3章 クライシス(危機)

(『死刑台のエレベーター』一九五八年)

第4章 リーダーシップ

(『フレンチ・カンカン』一九五四年)

第5章 リスクテイクング

(『冒険者たち』一九六七年)

第6章 レジリエンス

(『ボンヌフの恋人』一九九一年)

第7章 パンデミック

(『プロヴァンスの恋』一九九五年)

第8章 ブレイクスルー(危機突破)

(『最強のふたり』二〇一二年)

第9章 コミュニケーション

(『パリよ、永遠に』二〇一四年)

第10章 ジレンマ

(『男と女』一九六六年、『男と女
人生最良の日々』二〇一九年)

第11章 コーディネーション

(『映画に愛をこめてアメリカの夜』一九七三年)

あとがき

フランス映画史年表

人名・事項索引

六つの都市

パリ13区

ラ・ロシエル
ポワティエ

マルセイユ



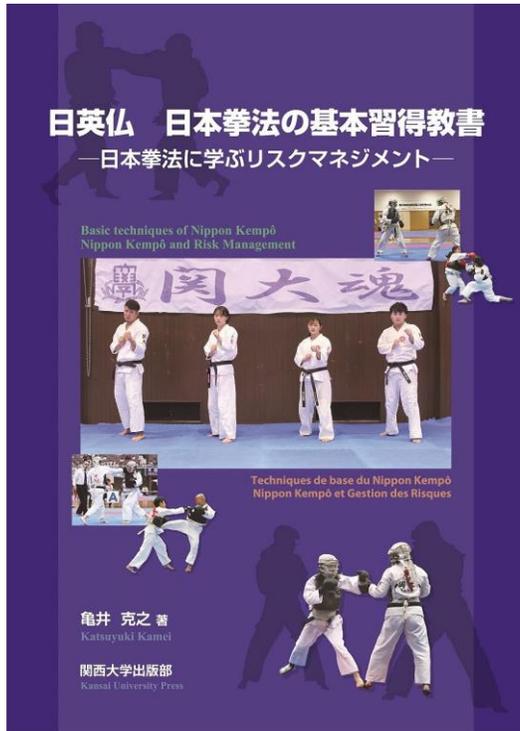
ランス

サン＝ディエ
デ・ボージュ

ボーヌ

グルノーブル

フランス日本拳法連盟 アリ・ズビリ会長
 「日英仏 日本拳法の基本習得教書
 —日本拳法に学ぶリスクマネジメント—」 献本



SAINTE-MARGUERITE

Katsuyuki Kamei accueilli
 par le club de nippon kempo



Katsuyuki Kamei a présenté le livre qu'il a écrit et l'a dédié aux représentants des clubs présents.

Samedi après-midi, les adhérents du nippon kempo de Sainte-Marguerite, Anould-Ban-sur-Meurthe, Longwy et Vandœuvre se sont retrouvés sur les tatamis margaritains. Après un entraînement, une remise de ceintures et de diplômes a eu lieu. Ryan Mammeri et Cassandra Demaziere ont reçu une ceinture marron et Robin Gérard a reçu une ceinture noire. Rachid Bensala, du club de Sainte-Marguerite, a reçu son diplôme d'arbitrage, passé au Japon en 2018. Roland Maire, du club d'Anould-Ban-sur-Meurthe, a reçu son diplôme de 4^e Dan. Quant à Stéphane Cheminais du club de Vandœuvre, il a reçu un tee-shirt que le club d'Osaka (Japon) avait

remis aux participants lors des dernières compétitions.

Le livre de Katsuyuki Kamei

Après ses remises de récompenses, Ali Zoubiri a été heureux de présenter à tous Katsuyuki Kamei, professeur de Risk Management à l'Université de Kansai à Osaka, qui a écrit un livre sur les techniques de bases du nippon kempo, qu'il compare aux risques qu'il enseigne à l'université. Il en a dédié trois pour les représentants des clubs présents mais n'en avait emporté que quatre ! Il a été agréablement surpris de découvrir l'engouement pour le nippon kempo et a chaleureusement remercié le club et tous les membres présents.



柔道の市民への普及度 世界一のフランス



日本と
日本文化
を愛す
フランスの人
Jean-Luc
Voubierさん
フランス柔道
重量級
元チャンピオン

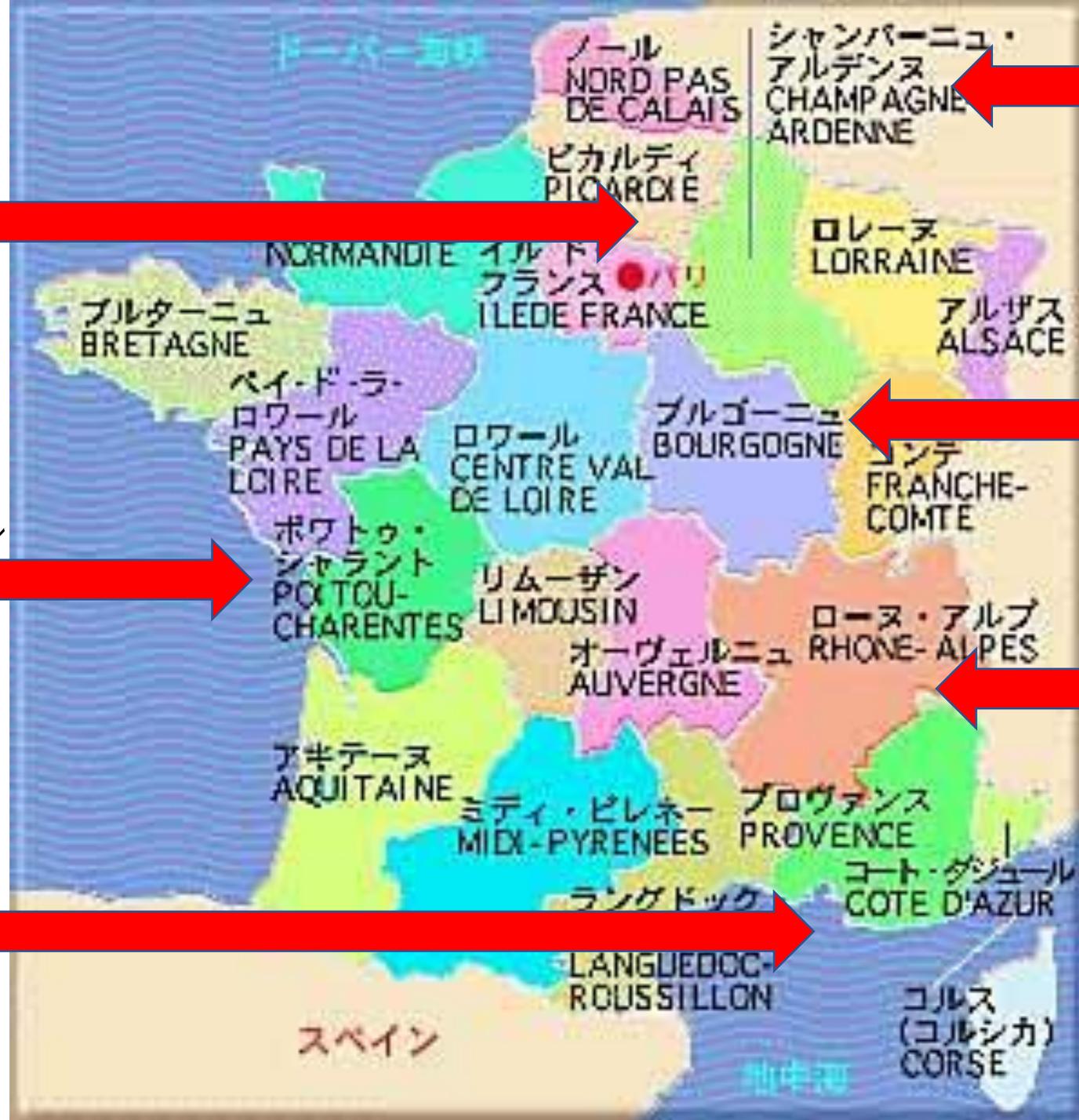
ポワティエ

六都

パリ13区

ラ・ロシエル
ポワティエ

マルセイユ



ランス

ボージュ

グルノーブル

ワインとシャンパンの違いは何か？
シャンパンはリスクマネジメントの産物
Salon Salon 社長 **ディディエ・デュポン**



普通のシャンパンとSalonの違いは何か
なぜ日本がSalonの最大のマーケットなのか

Salon 社長 ディディエ・デュポン



アントレプレナーシップ
×健康の学的研究：
ロイ・チュリック

- 2021年11月26日
- オランダ ロッテルダム
- 退官記念シンポジウム
- ハイランクの学的ジャーナルへの論文掲載に情熱

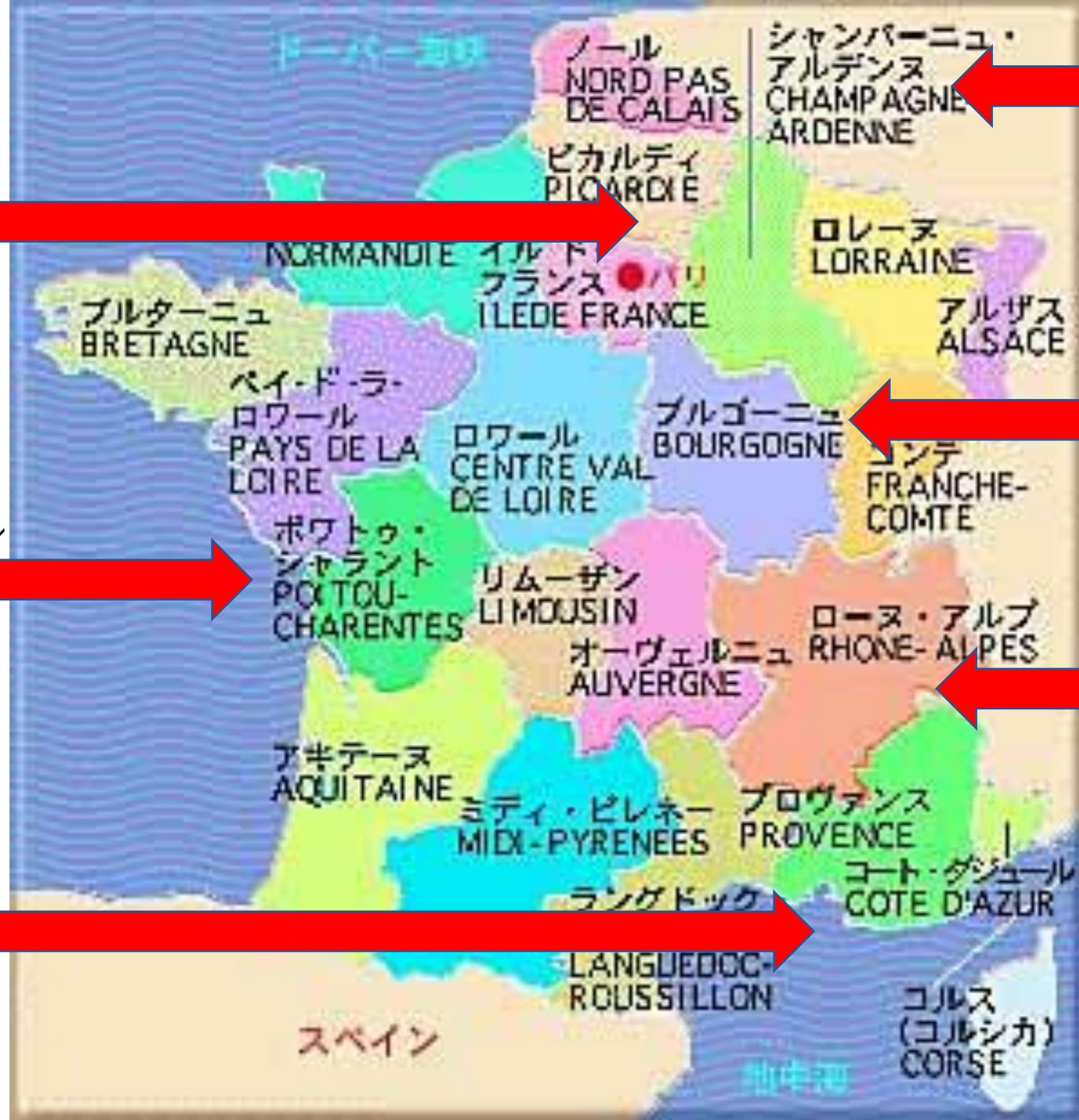


六都

パリ13区

ラ・ロシエル
ポワティエ

マルセイユ



ランス

ボージュ

グルノーブル

『フランス医療機関におけるアート』

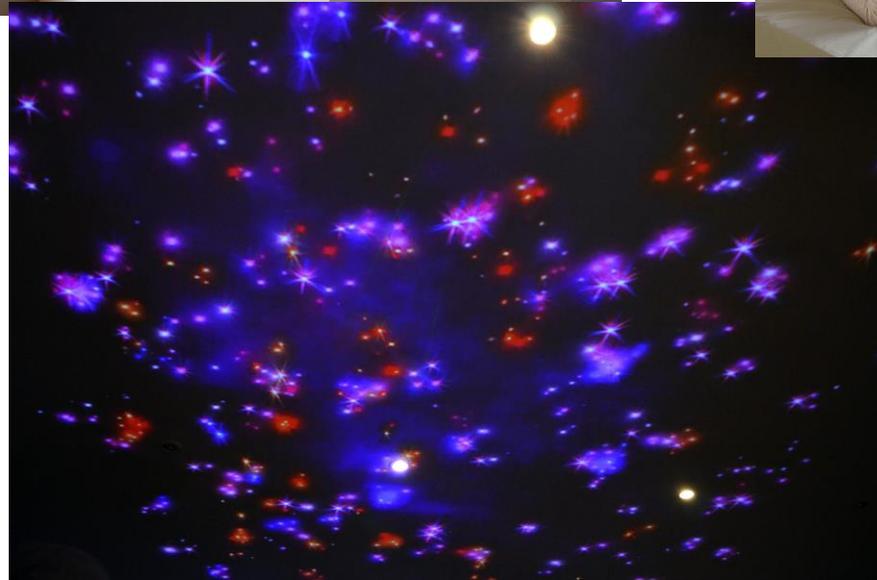
アートに触れる = リスク感性を磨く

「フランス 認知症に対するアート・セラピー/ワークショップ」

2021 11/17 パリ Sainte Marie 病院 フロランス・ボンテ医師

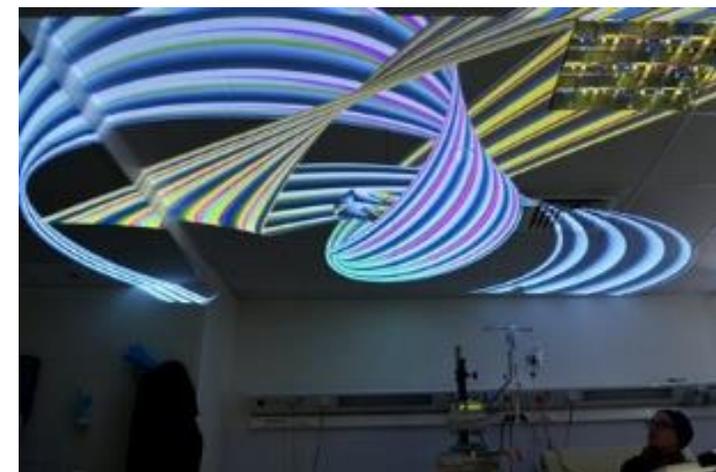
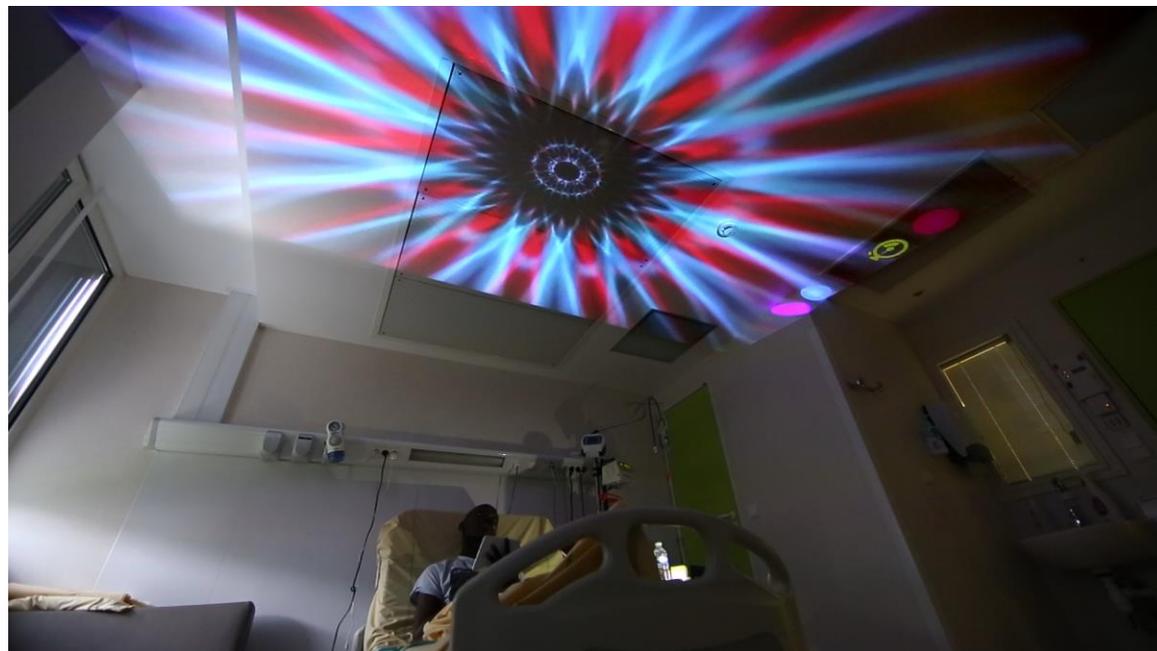


Adrien Garcia
« *Planétarium Musical Interactif* » Installation audiovisuelle
2015 – CH Necker Paris et Johns Hopkins Baltimore USA



ILLUMINART

positif Nomade Interactif et immersif pour les chambres



アートに触れる = リスク感性を磨く

Art dans la Cite によるイリュミナルの試み

Paris Armand Trousseau病院 2021年12月2日

Rachel Even氏 Raphael Vialle医師 →2022. 11/18イベント



2011年 中小企業の事業承継日仏シンポジウム



日本語 4ch Japonais
フランス語 6ch Français

4チャンネル 日
6チャンネル フ



ランス
ソニア・ブサゲ



グルノーブル
ベランジェール・デシャン

マルセイユ
カティア・リシヨム・ユエ

Sous la direction de :

- Audrey MISSIONIER
- Catherine THÉVENARD-PUTHOD

ÉNONCÉS ET CORRIGÉS

Transmission-reprise d'entreprise

11 études de cas

— éditions —
ems
MANAGEMENT
& SOCIÉTÉ
COLLECTION ÉTUDES DE CAS

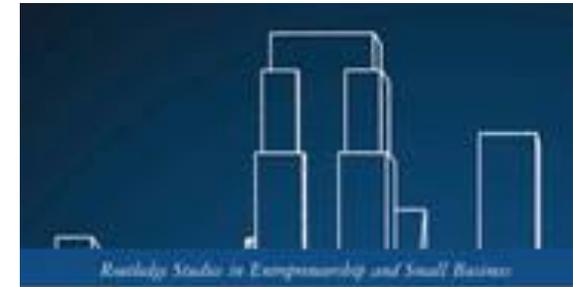
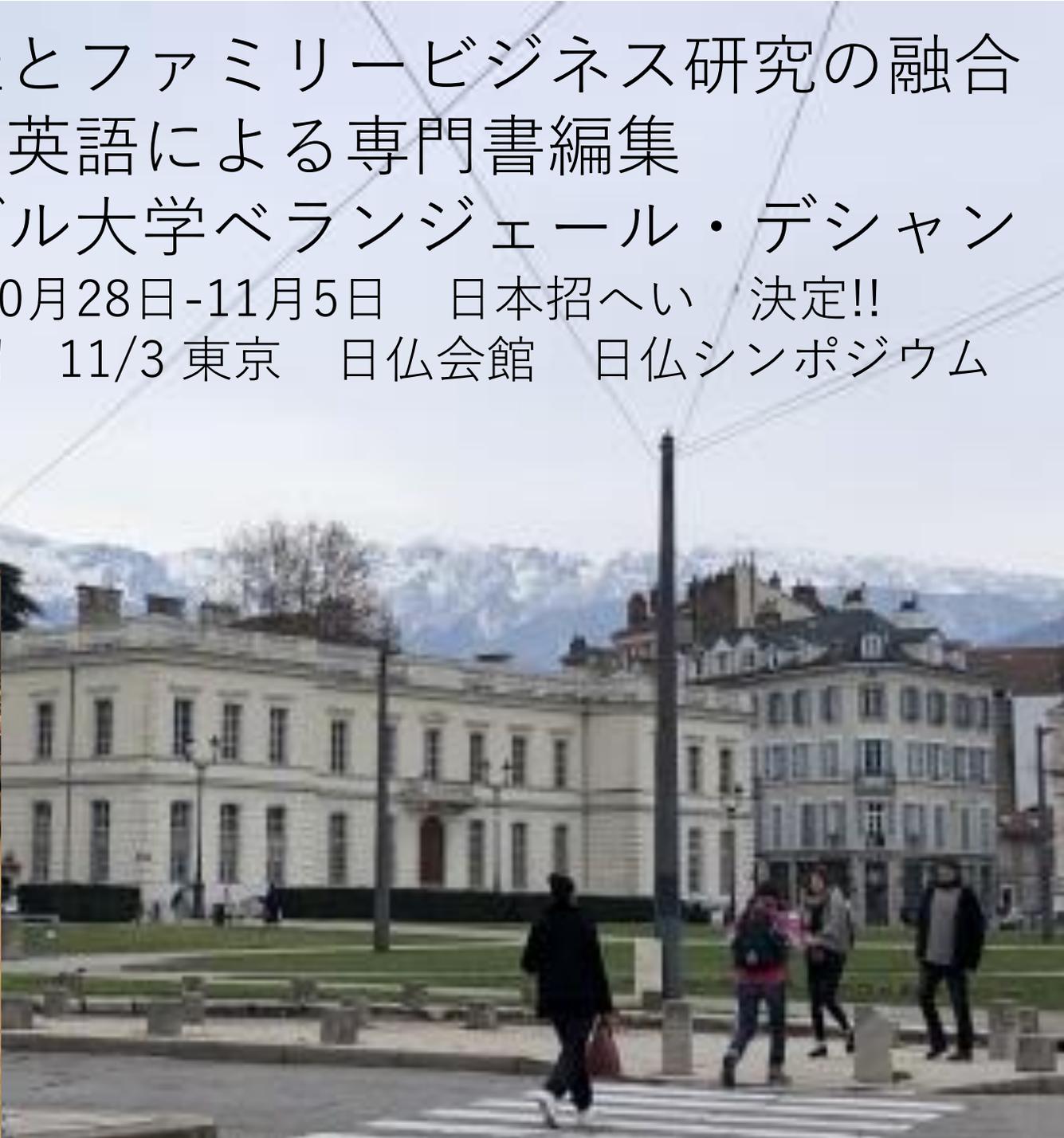


⑥事業承継とファミリービジネス研究の融合 英語による専門書編集

グルノーブル大学ベランジェール・デシャン

2022年10月28日-11月5日 日本招へい 決定!!

11/1? 気仙沼 11/3 東京 日仏会館 日仏シンポジウム

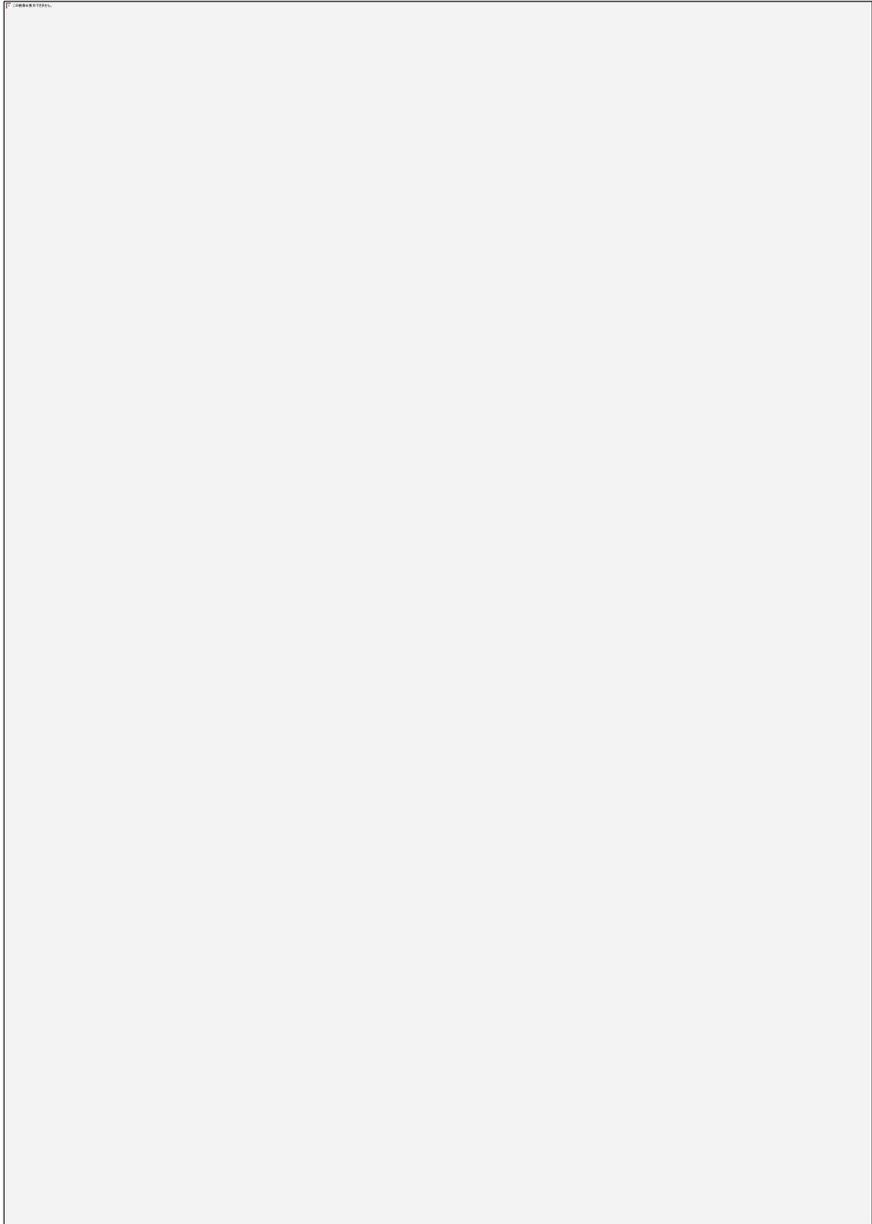


BUSINESS TRANSFERS, FAMILY FIRMS AND ENTREPRENEURSHIP

Edited by
Bérangère Deschamps, Audrey Misonnier,
Catherine Thévenard-Puthod, Paulette Robic
and Dominique Baethlévien



そして ワイン



ワイン産業と6人

- ①オリヴィエ・トレス：『ワイン・ウォーズ モンダヴィ事件 グローバリゼーションとテロワール』
- →中小企業経営者の健康を支援する研究 AMAROK
- →2021年秋日仏共同調査
- ②ジュリアン・ガコン：『ワインの美学 ESTHETIQUE DU VIN』編著者
- ③ディディエ・デュポン：SALON代表取締役
- シャンパーニュで特異な存在 単一ヴィンテージ、単一品種、単一の地域、日本への輸出量が最も多い
- ④エヴァ・ギガル：南仏コート・デュ・ローヌ最大ワインメーカー、三代目夫人、後継者のための投資
- ⑤坂口功一：『ブルゴーニュと日本をつないだサムライ』 現在の日本のワイン市場の礎を築く
- ⑥ **日本ワインに取り組む人たち**

- ①オリヴィエ・トレス：『ワイン・ウォーズ モンダヴィ事件』
→中小企業経営者の健康を支援する研究 AMAROK →2021年秋日仏共同調査
- ②ジュリアン・ガコン：『ワインの美学 ESTHETIQUE DU VIN』 編著者
- ③ディディエ・デュポン：SALON代表取締役
シャンパーニュで特異な存在
単一ヴィンテージ、単一品種、単一の地域、日本への輸出量が最も多い



④エヴァ・ギガル：
南仏コート・デュ・ローヌ最大ワインメーカー「ギガル」
三代目夫人、後継者のための投資



⑤坂口功一：
『ブルゴーニュと日本を
つないだサムライ』
現在の日本のワイン市場の礎
を築く
2021年12月3日 パリ



2021年12月 オミクロン株 猛威



帰国 6日間完全隔離 8日間自主隔離



Apprendre la Gestion des Risques à travers le Cinéma Français

フランス映画に学ぶ リスクマネジメント

人生の岐路と決断

Katsuyuki Kamei Katsuhiko Sugihara
亀井克之・杉原賢彦 [著]



人生のリスクマネジメントを知る1冊、
そのヒントはフランス映画にあった!

ミネルヴァ書房



リスクマネジメント

人生の岐路と決断

Katsuyuki Kamei Katsuhiko Sugihara
亀井克之・杉原賢彦 [著]



ミネルヴァ書房

《目次》

まえがき

序章 なぜ映画で危機管理？

(『水を撒かれた散水夫』一八九五年)

第1章 リスク

(『天井桟敷の人々』一九四五年)

第2章 リスクマネジメント

(『恐怖の報酬』一九五三年)

第3章 クライシス(危機)

(『死刑台のエレベーター』一九五八年)

第4章 リーダーシップ

(『フレンチ・カンカン』一九五四年)

第5章 リスクテイクング

(『冒険者たち』一九六七年)

第6章 レジリエンス

(『ボンヌフの恋人』一九九一年)

第7章 パンデミック

(『プロヴァンスの恋』一九九五年)

第8章 ブレイクスルー(危機突破)

(『最強のふたり』二〇一二年)

第9章 コミュニケーション

(『パリよ、永遠に』二〇一四年)

第10章 ジレンマ

(『男と女』一九六六年、『男と女
人生最良の日々』二〇一九年)

第11章 コーディネーション

(『映画に愛をこめてアメリカの夜』一九七三年)

あとがき

フランス映画史年表

人名・事項索引

社会安全学部 亀井克之の2021年10月～12月 フランス滞在から
リスクとリスクマネジメント

- リスクの伝統的な 2 分類 （現代的 3 分類）
- **純粹リスク** （「予防すべきリスク」 「外襲的リスク」）
 - 事故や災害
 - リスクファイナンス = 保険リスクコントロール = 安全管理
- **投機的リスク** （「戦略リスク」）
 - リスクテークینگ = 決断 = 亀井克之の2021年10月～12月フランス滞在から